

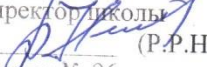


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мамаширская средняя школа» Кукморского муниципального района
Республики Татарстан

«Рассмотрена»
Руководитель МО
 (Н.Ш.Сафиуллина)
Протокол № 1
от «16» августа 2022 г.

«Согласована»
Заместитель директора по УР
 (З.М.Абдуллина)
«17» августа 2022 г.

«Утверждена»
Директор школы
 (Р.Р.Насибуллин)
Приказ № 96
от «18» августа 2022 г.

Рабочая программа
по литературе
для 8 класса

Составитель: Сафиуллина Нурзида Шайдулловна,
учитель русского языка и литературы

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета.
Протокол № 1,
от 17.08. 2022 года

2022 – 2023 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

Оценивать систему персонажей;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
 - пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; -представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
 - выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- Ученик получит возможность научиться:
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
 - выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
 - ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в

пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- 1) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования

Содержание курса

Введение.

Историзм в литературе. Исторические судьбы России.

Устное народное творчество. Русская фольклорная песня. Хороводные и лирические песни. Предание как исторический жанр русской народной песни. Предание «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».

Древнерусская литература. «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского». «Шемякин суд».

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Русская литература 18 века. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии (сцены). Конфликт, система образов комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Фонвизин и классицизм. Теория литературы: Действующее лицо.

Русская литература 19 века. Русская литература 19 века. А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе. А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики поэта. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновение...»). А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. История создания романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Знакомство с героями. Теория литературы: эпиграф. Гринев: жизненный путь героя, формирование характера. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Маша Миронова, ее душевная красота и сила. Смысл названия повести. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». А. С. Пушкин ««Пиковая дама». Проблема человека и судьбы в повести.

М.Ю. Лермонтов. Судьба поэта. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

История создания, своеобразие поэмы. Образ Мцыри в поэме.

Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Идейный замысел комедии.

Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Мастерство Н.В. Гоголя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина. Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 9-го действия комедии «Ревизор».

Финал комедии и его идейно – композиционное значение. Н.В. Гоголь.

Повесть «Шинель». Тема «маленького человека» и её развитие. Шинель как последняя надежда согреться в «холодном» мире.

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. И.С. Тургенев. Повесть И.С. Тургенева «Ася». Знакомство с героями повести. Роль пейзажа в произведении. Проблема счастья в повести.

Н.С.Лесков. «Старый гений», «Тупейный художник». Нравственные проблемы рассказа. Художественный мир произведений Н.С.Лескова Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею.

Автор и рассказчик в произведении Толстого «После бала».

Поэзия родной природы. Ф. И. Тютчев «Еще в полях...» Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: звукопись, аллитерация, ассонанс

А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви».

Русская литература 20 века.

И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ» Природа и человек в рассказе.

Н. С. Гумилев. Стихотворения «Капитаны», «Слово»

Поэзия 20-50- годов 20 века. О. Мандельштам, Н. Заболоцкий («Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие», «Есть иволги в лесах, и гласных долгота...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса». Теория литературы: Антитеза, оксюморон

Поэзия второй половины 20 века. Н. М. Рубцов « Привет, Россия», Б.Ш. Окуджава "Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс"

Проза русской эмиграции. И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» (воспоминания).

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе А.Т.Твардовский . Поэма «Василий Теркин». Идеино – художественное своеобразие поэмы Героика и юмор в поэме «Василий Теркин».

Характеристика Теркина

Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе.

Стихи и проза о Великой Отечественной войне

Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие»

Русская проза второй половины XX века. В.П.Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов «Книгуру», премия им. В.

Крапивина, премия Детгиза. «Лучшая детская книга издательства» Росмен» Ю. Кузнецова

К. Паустовский «Телеграмма»

Зарубежная литература.

Гуманистический пафос литературы Возрождения. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.

У. Шекспир. Сонеты № 66, 68, 116, 130. Мысль и чувство в сонетах Шекспира.

Особенности классицистической драматургии. Ж.Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Проблема истинных и ложных ценностей в

комедии Ж.Б.Мольера «Мещанин во дворянстве». Соотношение идеала и действительности. Дж.Свифт.«Путешествия Гулливера». Сюжет и герои
Зарубежная романистика XIX– XX века. В. Скотт «Айвенго»

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Изучаемый раздел, тема урока	Календарные сроки		Примечание
		календ	факт	
Введение				
1	Историзм в литературе. Исторические судьбы России.	03.09		
Устное народное творчество				
2	Русская фольклорная песня. Хороводные и лирические песни	06.09		
3	Предание как исторический жанр русской народной песни. Предание «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	10.09		
Древнерусская литература				
4	Древнерусская литература. « Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского».	13.09		
5	«Шемякин суд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести	17.09		
Русская литература 18 века				
6	Русская литература 18 века. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» . Сатирическая направленность комедии (сцены).	20.09		
7	Конфликт, система образов комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	24.09		
8	Фонвизин и классицизм. Теория литературы. Действующее лицо.	27.09		
9	Тестирование по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	01.10		
Русская литература 19 века.				
10	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	04.10		

11	К.Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	08.10		
12	Русская литература 19 века. А.С. Пушкин. Слово о поэте и писателе	11.10		
13	А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	15.10		
14.	История создания романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Знакомство с героями. Теория литературы: эпиграф	18.10		
15.	Гринев: жизненный путь героя, формирование характера	22.10		
16.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести	25.10		
17	Маша Миронова, ее душевная красота и сила. Смысл названия повести.	08.11		
18	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в повести «Капитанская дочка».	12.11		
19	Тестирование по повести «Капитанская дочка».	15.11		
20	Развитие речи. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	19.11		
21	А.С.Пушкин. Основные мотивы лирики поэта. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновение...»).	22.11		
22	М.Ю.Лермонтов. Судьба поэта	26.11		
23	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». История создания, своеобразие поэмы	29.11		
24	Образ Мцыри в поэме.	03.12		
25	Развитие речи. Образная характеристика Мцыри. Обучающее сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	06.12		
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Идейный замысел комедии	10.12		
27	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	13.12		
28	Мастерство Н.В.Гоголя в создании	17.12		

	образа Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина			
29	Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 9-го действия комедии «Ревизор».	20.12		
30	Финал комедии и его идейно – композиционное значение	24.12		
31	Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». Тема «маленького человека» и её развитие. Шинель как последняя надежда согреться в «холодном» мире	27.12		
32	Развитие речи. Написание сочинения по творчеству Н.В.Гоголя («Ревизор», «Шинель»)	10.01		
33	Развитие речи. Написание сочинения по комедии Н.В.Гоголя («Ревизор», рассказу «Шинель»)	14.01		
34	Зачет по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя	17.01		
35	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе	21.01		
36	Повесть И.С.Тургенева «Ася». Знакомство с героями повести. Роль пейзажа в произведении.	24.01		
37	Повесть И.С.Тургенева «Ася». Проблема счастья в повести.	28.01		
38	Художественный мир произведений Н.С.Лескова Рассказ «Тупейный художник»	31.01		
39	Н.С.Лесков. «Старый гений» . Нравственные проблемы рассказа	04.02		
40	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Контраст как прием, позволяющий раскрыть идею рассказа.	07.02		
41	Автор и рассказчик в произведении Толстого «После бала».	11.02		
42	Проверочная работа по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»	14.02		
43	Поэзия родной природы. Ф. И. Тютчев «Еще в полях...» Теория литературы: изобразительно-выразительные средства в художественном	18.02		

	произведении: звукопись, аллитерация, ассонанс			
44	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви».	21.02		
45	Итоговый тест по 19 веку	25.02		
Русская литература 20 века				
46	И.А.Бунин . Рассказ «Кавказ» Природа и человек в рассказе.	28.02		
47	Н. С. Гумилев. Стихотворения «Капитаны», «Слово»	04.03		
48	Поэзия 20-50- годов 20 века. О. Мандельштам, Н. Заболоцкий («Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие», «Есть иволги в лесах, и гласных долгота...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса».Теория литературы: Антитеза, оксюморон	07.03		
49	Поэзия второй половины 20 века. Н. М. Рубцов « Привет, Россия», Б.Ш. Окуджава"Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс"	11.03		
50	Проза русской эмиграции. И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» (воспоминания).	14.03		
51	М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	18.03		
52	А.Т.Твардовский . Поэма «Василий Теркин». Идеино – художественное своеобразие поэмы	21.03		
53	Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина.	04.04		
54	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Стихи и проза о Великой Отечественной войне	08.04		
55	Внеклассное чтение.Б. Васильев «А зори здесь тихие»	11.04		
56	Русская проза второй половины XXвека. В.П.Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	15.04		
57	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий	18.04		

	авторов-лауреатов премий и конкурсов «Книгуру», премия им. В. Крапивина, премия Детгиза. «Лучшая детская книга издательства» Росмен» Ю. Кузнецова			
58	К. Паустовский «Телеграмма»	22.04		
59	Итоговый тест по литературе 20 века.	25.04		
Зарубежная литература				
60.	Зарубежная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».	29.04		
61.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	02.05		
62.	У. Шекспир. Сонеты № 66, 68, 116, 130. Мысль и чувство в сонетах Шекспира.	06.05		
63.	Особенности классицистической драматургии. Ж.Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».	09.05		
64.	Проблема истинных и ложных ценностей в комедии Ж.Б.Мольера «Мещанин во дворянстве». Соотношение идеала и действительности.	13.05		
65.	Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера». Сюжет и герои.	16.05		
66.	Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственный строй.	20.05		
67.	Зарубежная романистика XIX– XX века. В. Скотт «Айвенго».	23.05		
68.	Повторение изученного за год.	27.05		
69.	Итоговый контрольный тест.	27.05		
70.	Работа над ошибками. Итоговый урок. Рекомендации на лето.	30.05		